

GANADORES

Durante el segundo semestre del año 2019, LEAMOS y la Vicerrectoría Académica de la Fundación Universitaria María Cano, organizaron el I Concurso de Cuento Universitario. Esta iniciativa que buscaba potenciar, desarrollar y fortalecer las habilidades de escritura literaria en los miembros de la comunidad María Cano, convocó a la comunidad universitaria obteniendo respuesta de 10 participantes quienes enviaron sus producciones en las fechas establecidas. Durante el primer periodo académico de 2020, el equipo de LEAMOS atendiendo al eje de trabajo número 7 que busca desarrollar actividades para el fomento de la lectura y escritura no académica, en alineación con la Biblioteca de la Institución, contó el apoyo de 5 jurados para realizar la evaluación de las producciones: La Especialista Blanca Isabel Ramírez Ramírez, el Bibliotecólogo y Licenciado en Educación Básica John William Tejada, la Licenciada en Español y Literatura Diana Villamarin Piedrahita, el Mg. Diego Román Konrad y por parte de la FUMC en mi papel de coordinador del centro de lectura y escritura académica LEAMOS participe de este comité evaluador dando mi concepto. El comité de evaluación emitió su concepto, reconociendo el talento y la intención de cada uno de los participantes, afirmando sentirse congratulados de haber participado en la evaluación de las obras. Frente a ello, y tomando en cuenta el trabajo implícito en cada una de las producciones, el esfuerzo que trasluce cada una de ellas y el ejercicio de producción que expone al autor, no nos deja más que la oportunidad de agradecer a todos nuestros participantes por permitirnos conocer una parte de ustedes, y sobre todo, invitarlos a continuar desarrollando esta linda labor. En palabras de Mariátegui: “Declaro, sin escrúpulo, que traigo a la exégesis literaria todas mis pasiones o ideas políticas. Pero esto no quiere decir que considere el fenómeno literario o artístico desde puntos de vista extraestéticos, sino que mi concepción estética se unimisma, en la intimidad de mi conciencia, con mis concepciones morales, políticas y religiosas”, y es que solo a través de esta reflexión, se entiende que ser juez de un texto desvela la realidad para crear un mundo común entre quien lo lee y quien lo escribe, por eso escoger un ganador entraña un desafío en el que cada lector se deja permea por las infinitas realidades de los autores, mismos que buscan invadir la mente de su público en historias que por un momento nos regalan otra realidad. Cada producción, a la luz del relato urbano, eje temático de este concurso, dio cuenta de ese movimiento literario de inicios gaseosos en la historia mundial, mismo que se caracteriza por transfigurar el statu quo y otorgar a la ciudad y sus escenarios un protagonismo loable en el desarrollo de las historias. Esta genialidad, entregada por autores como Charles Bukowski, Juan Carlos Onetti, Andrés Caicedo, Efraím Medina Reyes y el mismo Rafael Chaparro Madiedo, se volcan con denuedo en los 10 relatos que hoy nos congregan.

Cada uno de los textos por medio de sus características estilísticas, gramaticales y narrativas fue valorado por todos los jurados, consolidando el grupo de los tres finalistas.

- En tercer lugar, BETUEL BONILLA ROJAS “, texto que se destaca por la capacidad del autor para crear una estructura narrativa creativa que permite

crear una atmosfera verosímil y misteriosa alrededor de la historia. Se destaca su gran capacidad imaginativa y talento para mantener la tensión en la historia y recrear el ambiente estudiantil de los personajes, además de los diálogos y acciones en la historia.

- El segundo lugar es para “Enigma de la mente” de Luisa Fernanda Sánchez Vargas, por contar con una estructura básica, buen inicio y sobre todo un final muy esperanzador, buen manejo de los signos de puntuación, sencillez del relato y muy buena capacidad para atrapar al lector, desde el título hasta el inusitado final.
- Para finalizar un relato capaz de reconstruir la atmosfera citadina de manera clara y coherente, contextualizado en espacios familiares de ciudad que aportan veracidad a los acontecimientos, siendo capaz de tejer una trama de suspenso que amalgaman lo cotidiano y lo paranormal, incorporando de manera adecuada las partes de un relato, otorgando al lector un final abierto que le invita a su interpretación, por todo el primer lugar es para Andrés Fernando del Prado con “Víspera de todos los Santos”.