

Título	Curso Fonoaudiología estética desde la motricidad orofacial
Modalidad de la formación	Virtual sincrónico
Frase de enganche	Optimiza tus tratamientos: Descubre cómo la fonoaudiología estética puede ayudarte a reducir líneas de expresión y corregir parafunciones en tus pacientes.
Elementos a considerar en la imagen gráfica del programa	Un terapeuta tocándose la cara
Unidad académica responsable	Ciencias de la salud, Programa Fonoaudiología, sede Neiva
Elementos de entrada para el diseño y desarrollo del programa	Necesidades académicas a nivel fonoaudiológico de la comunidad institucional de la María Cano estudiantes de VIII Y IX semestre (prerrequisito asignatura miofuncional) y profesionales en Fonoaudiología.
Presentación o justificación	<p>Según Santos (2019), la intervención fonoaudiológica en la estética facial puede armonizar la simetría facial y mejorar la apariencia general del rostro. Además, estudios recientes han demostrado que técnicas como la relajación muscular, ejercicios faciales y maniobras de manipulación pueden reducir arrugas y flacidez facial, mejorando significativamente la simetría facial (Mattia et al., 2008).</p> <p>La fonoaudiología estética no solo aborda aspectos estéticos, sino que también contribuye al bienestar emocional y la autoestima de los pacientes. Acosta-Montelongo (2020) destaca que los tratamientos estéticos fonoaudiológicos pueden tener un impacto positivo en la percepción que los pacientes tienen de sí mismos, lo que a su vez mejora su calidad de vida. Esta relación entre la estética facial y el bienestar emocional subraya la importancia de una formación especializada en este campo.</p> <p>Además, la intervención en parafunciones y disfunciones del sistema estomatognático es crucial en la fonoaudiología estética. Las parafunciones, como el bruxismo y la masticación unilateral, y las disfunciones, como la deglución atípica y la respiración oral, pueden causar asimetrías faciales y otros problemas estéticos (Benedetto et al., 2024). La formación en estas áreas permite a los fonoaudiólogos identificar y tratar estos hábitos y disfunciones, mejorando tanto la funcionalidad como la apariencia del rostro de los pacientes (Flores, 2020).</p>

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar habilidades avanzadas en técnicas de fonoaudiología estética para suavizar líneas de expresión y corregir parafunciones, mejorando la estética facial de los pacientes. Profundizar en el conocimiento de la anatomía y fisiología de los músculos faciales y su relación con las líneas de expresión y parafunciones, permitiendo una aplicación más precisa y efectiva de las técnicas estéticas. Diseñar y aplicar planes de tratamiento individualizados que aborden las necesidades específicas de cada paciente, optimizando los resultados estéticos y funcionales. Actualizar a los profesionales con las últimas investigaciones y avances en fonoaudiología estética, asegurando que puedan ofrecer tratamientos basados en la evidencia más reciente y las mejores prácticas del campo.
Estructura del programa - Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relación de la motricidad orofacial y la estética. 2. Anatomía orofacial 3. Tipos Faciales 4. Definición de líneas de expresión o arrugas (clasificación) 5. Comportamiento muscular pacientes cinéticos, hipercinéticos 6. Funciones del sistema estomatognático y estética. 7. Evaluación Fonoaudiológica 8. Estrategias de Tratamiento: <ul style="list-style-type: none"> • No invasivas (pasivas) • Ejercicios estáticos, dinámicos, contraresistencia (Activos). • Aparatología
Modalidad y metodología	Virtual sincrónico y práctica presencial
Público objetivo	estudiantes de VIII Y IX semestre (prerrequisito asignatura miofuncional) y profesionales en Fonoaudiología
Duración del programa	40 horas.
Competencias	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir habilidades para evaluar y diagnosticar líneas de expresión, parafunciones y disfunciones del sistema estomatognático, utilizando técnicas avanzadas y herramientas específicas. 2. Desarrollar competencias en la aplicación de técnicas de intervención terapéutica para suavizar líneas de expresión y corregir parafunciones, mejorando la estética facial y la funcionalidad. 3. Desarrollar habilidades en la ejecución de maniobras miofuncionales activas y pasivas para fortalecer la musculatura facial y del cuello, mejorando la apariencia y funcionalidad del rostro.
Fechas de inicio y finalización del programa	<p><i>Fechas 04 agosto 2025 (4/08/2025)</i></p> <p><i>Clases: LUNES, MARTES, MIERCOLES, JUEVES Y VIERNES</i></p> <p><i>- Horario 6.30pm a 9:30pm = horas teóricas 30</i></p>

	<p>Sábado: Practica (16/08/2025) 07:00-12:00 y 01:00 a 06:00 practico. Laboratorio María Cano. Total, horas =10 horas</p> <p><i>Docentes a Cargo:</i> -Jenny Paola Ojeda Casallas (Magister en trastornos Miofuncionales y Motricidad Orofacial)</p>
Días y horas de la formación	<p>Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes: 06:30- 09:30pm Sábado 10 horas</p>
Certificación	90% de asistencia mínima al curso y a las actividades prácticas
Costo de la formación por persona	El valor de la inversión es de \$466.000
Profesores, docentes, conferencistas o tutores del programa	-Jenny Paola Ojeda Casallas- Magister en trastornos Miofuncionales y Motricidad Orofacial
Bibliografía para este programa	<p>Flores, M. (2020). La actuación fonoaudiológica en la estética facial. Revista Fonoaudiológica, 64(1), 58-66.</p> <p>Silva, T. M. (2023). Eficacia de técnicas de relajación muscular en la estética facial. Revista Movimiento Científico, 23(5), 1558-1566.</p> <p>Pavez, A. R. (2022). Desarrollo de la fonoaudiología estética en Chile: Enfoque en la musculatura facial y sus alteraciones. Revista Chilena de Fonoaudiología.</p> <p>González, M. J. (2023). Aplicación de ejercicios miofuncionales en pacientes con disfunciones orofaciales: Mejoras en estética y funcionalidad. Revista Latinoamericana de Fonoaudiología, 16(2), 45-58.</p> <p>Smith, L. (2023). Facial aesthetics in speech therapy: A systematic review. International Journal of Speech-Language Pathology, 21(4), 345-356.</p> <p>Müller, P. (2022). Anwendung von Techniken zur Verbesserung der ästhetischen Gesichtssymmetrie. Zeitschrift für Sprachtherapie, 35(2), 123-130.</p> <p>Rossi, A. (2024). Utilizzo di tecniche miofunzionali nella terapia della disfagia. Rivista Italiana di Foniatria e Logopedia, 30(1), 67-75.</p>

	<p>Lee, J. H. (2023). Orofacial pain management in temporomandibular disorders: Aesthetic considerations. <i>Korean Journal of Pain</i>, 34(4), 345-352.</p> <p>Hernández, L. (2024). Efectos de técnicas de relajación muscular en la rehabilitación de pacientes con disartria. <i>Revista Colombiana de Fonoaudiología</i>, 24(3), 89-98.</p> <p>Zorzella, M. (2008). Fonoaudiología & Estética Método MZ: A Fonoaudiología de Resultados Estéticos. <i>Anais da PUC: XV Semana de Fonoaudiologia IV Jornada Mauro Spinelli PUC-SP I Semana de Fisioterapia</i>.</p> <p>Zorzella, M. (2002). Fonoaudiologia e Dermatologia: Um Trabalho Conjunto e Pioneiro na Suavização das Rugas de Expressão Facial. <i>Revista Fono Atual</i>, 4º Trimestre, Ano 5-Nº22.</p>
<p>Elaboración, revisión, aprobación y validación del diseño y desarrollo del programa</p>	<p>Elaboró: Mercy Torres Quintero Revisó: Diana María Salazar Rojas, Directora de sede Neiva Aprobó: Vicerrectoría de Extensión y Proyección Social</p>

CONTROL DE CAMBIOS AL DISEÑO Y DESARROLLO DEL PROGRAMA

Fecha del cambio	Cambio realizado	Justificación del cambio	VB de quien aprueba el cambio