



Título	Curso Fonoaudiología estética		
Modalidad de la formación	Híbrida		
Unidad académica responsable	Facultad de ciencias de la salud, programa de Fonoaudiología.		
Elementos de entrada para el diseño y desarrollo del programa	En este contexto, la fonoaudiología se vuelve indispensable gracias a su dominio de la motricidad orofacial, la musculatura facial fina y los patrones funcionales que influyen directamente en la estética: postura lingual, respiración, deglución, tono muscular, simetría y expresión. La creciente participación de fonoaudiólogos en equipos estéticos en Brasil y de manera progresiva en Chile y Argentina— evidencia la necesidad urgente de formación especializada que garantice intervenciones seguras, efectivas y respaldadas científicamente.		
Presentación o justificación	Se enfoca en la intervención fonoaudiológica en el área de motricidad orofacial relacionada con la estética. Esta puede ser efectiva en la mejora de la función facial y deglutoria a través de la reorganización muscular (Inostroza-Moreno & Zúñiga-Beñaldo, 2020). El fonoaudiólogo puede aplicar técnicas y estrategias para relajar y fortalecer los músculos faciales lo que puede contribuir a una mejorar la calidad de vida y la funcionalidad de estructuras que componen el sistema estomatognático comunicación y expresión facial.		
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los músculos del sistema estomatognático involucrados en la expresión facial y su función específica. 2. Explicar la relación entre las sinergias musculares y aparición de patrones de expresión facial 3. Aplicar técnicas de relajación muscular para reducir la tensión en los músculos faciales 4. Analizar los patrones de movimiento facial de un paciente y identificar áreas de desequilibrio muscular 5. Diseñar un plan de tratamiento personalizado para reorganizar los músculos faciales y mejorar la expresión facial 		
Estructura del programa - Contenidos	Unidad	temas	Resultado de aprendizaje
	Unidad 1 Fonoaudiología Estético-Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Funciones neuromusculares que impactan la armonía facial • Anatomía dinámica: expresión, simetría y equilibrio facial • Relación entre postura 	Identificará cómo las funciones neuromusculares, la postura y la anatomía facial que influyen en el funcionamiento y armonía.

		<p>lingual, respiración y estética del tercio medio e inferior.</p> <p>Envejecimiento muscular y su influencia en la apariencia facial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación miofuncional estética (protocolos y análisis fotográfico básico) 	
	<p>Unidad 2 Tratamiento Muscular Funcional en Fonoaudiología estética</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Corrección de hábitos que alteran la estética facial (respiración oral, bruxismo, interposición lingual) ☑ Rutinas de ejercicios para rejuvenecimiento miofuncional ☑ Intervenciones para mejorar simetría, tono y definición del rostro 	<p>Intervenir en hábitos que afectan la estética facial aplicando implementando planes de intervención orientadas a mejorar la simetría, el tono y la definición del rostro de manera funcional y segura.</p>
Modalidad y metodología	Trabajo autónomo y directo Modalidad: Virtual y presencial.		
Público objetivo	Estudiantes de Fonoaudiología de último semestre y Profesionales en Fonoaudiología.		
Duración del programa	20 horas		
Competencias	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad para evaluar y diagnosticar los patrones de movimiento facial y muscular de los pacientes, identificando áreas de desequilibrio y necesidades de tratamiento. 2. Habilidad para aplicar técnicas de tratamiento específicas para la reorganización muscular facial, como la relajación muscular, la estimulación muscular y la reeducación postural. 3. Capacidad para diseñar y ejecutar planes de tratamiento personalizados para reorganizar los músculos faciales y mejorar la expresión facial, considerando las necesidades y objetivos individuales de cada paciente. 		
Fechas de inicio y	3 al 8 de agosto de 2026		

finalización del programa	
Días y horas de la formación	Lunes, Martes , miércoles , jueves de 6:30 pm a 9:30pm (virtual) sábado de 8:00 a 4:00pm (presencial)
Certificación	Cursar el 90% de manera presencial y virtual
Costo de la formación por persona	Costos particulares: \$331,000 Costo Egresados: \$264,800 Costo Estudiantes y Administrativos: \$297,900
Profesores, docentes, conferencistas o tutores del programa.	 <p>María Fernanda Santana Ura Soy egresada de la Corporación Universitaria Iberoamericana y cuento con 13 años de experiencia como fonoaudióloga. He cursado diplomados en motricidad orofacial, disfagia y neurodesarrollo, y realicé un curso de especialización en São Paulo, Brasil, en motricidad orofacial con énfasis en fonoaudiología estética. Este curso, denominado formalmente <i>Curso de Especialización</i>, fue impartido por la creadora del método Magda Franco en la Clínica de Fonoaudiología Estética. Adicionalmente, realicé un diplomado en el uso de nuevas tecnologías aplicadas a la fonoaudiología y actualmente me encuentro cursando la especialización en Neuropsicología de la Educación.</p> 

	<p>Jenny Paola Ojeda Casallas, Máster en trastornos Miofuncionales y motricidad orofacial de la universidad Europea Miguel de Cervantes-2022, Especialista en Fonoaudiología en Cuidado crítico de la Corporación Universitaria Iberoamericana-2019, Fonoaudióloga Corporación Universitaria Iberoamericana (2013).</p> <p>Me desempeño en los diferentes en roles asistencial, docente e investigativo, poseo habilidades en las áreas de comunicación, lenguaje, deglución, voz. Asumo responsabilidades y compromisos orientado al aprendizaje continuo buscando permanentemente superar los objetivos trazados. Tengo experiencia en internación hospitalaria, unidades de cuidado intensivo neonatal, pediátrico, adulto y UCI COVID-19.</p> <p>Mi experiencia en el abordaje de la motricidad orofacial me ha llevado a abordar usuarios basados en a neurorehabilitación en población con discapacidad y normotípica con patologías caracterizadas por alteraciones en respiración, fonación, habla, deglución de manera individual y a través de estrategias de promoción, prevención, evaluación, diagnóstico y tratamiento; además de compartir abordaje multidisciplinar.</p> <p>Profesional dedicado a la formación superior en la Fundación Universitaria María Cano. Experiencia en procesos académicos y administrativos, coordinadora y docente del diplomado disfagia.</p>
<p>Bibliografía para este programa.</p>	<p>Sá, D. P. L. de, Rocha, S. I. C., Celeste, L. C., Pereira, E. C. L., & Mangilli, L. D. (2025). Conhecimento de estudantes da saúde sobre a terapia miofuncional orofacial aplicada à estética facial. <i>Revista CEFAC</i>, 27(5). https://doi.org/10.1590/1982-0216/202527512224s</p> <p>Frazão, Y. S., Manzi, S. B., Krakauer, L., & Berretin-Felix, G. (2024). Efetividade da intervenção miofuncional orofacial para atenuar sinais do envelhecimento facial: ensaio clínico. <i>CoDAS</i>, 36(5), e20230016. https://doi.org/10.1590/2317-1782/20242023016pt</p> <p>Frazão Y, Manzi S. Eficácia da intervenção fonoaudiológica para atenuar o envelhecimento facial. <i>Rev CEFAC</i>. 2012;14(4):755-62. http://dx.doi.org/10.1590/S1516-18462010005000124 » http://dx.doi.org/10.1590/S1516-18462010005000124</p> <p>Matos KDF, Loreto PM, Nery TCS, Souza VAM, Souza CB. Análise da eficácia de um trabalho fonoaudiológico com enfoque estético. <i>Fragm Cult</i>. 2010;20(5/6):413-32. http://dx.doi.org/10.18224/frag.v20i3.1457 » http://dx.doi.org/10.18224/frag.v20i3.1457</p> <p>Pavez, A., & Silva, T. M. (2015). Fonoaudiología y estética facial: experiencia de</p>

	<p>Brasil en la Atención Primaria de Salud. Revista Chilena de Fonoaudiología, 14, 45-54.</p> <p>Santos, C. C. G. dos, & Ferraz, M. J. P. C. (2010). Atuação da fonoaudiologia na estética facial: relato de caso clínico. Revista CEFAC, 13(4), 763–768. https://doi.org/10.1590/s1516-18462010005000043</p> <p>Souza CB. Intervenção miofuncional estética: uma nova proposta para o rejuvenescimento facial. <i>Fragm Cult.</i> 2012;22(1):73-9. http://dx.doi.org/10.18224/frag.v22i1.2288 » http://dx.doi.org/10.18224/frag.v22i1.2288</p> <p>Souza, C. B., & Porto, C. C. (2022). Qualidade de vida de mulheres submetidas à intervenção miofuncional estética da face - influência da escolaridade. Revista CEFAC, 24(1). https://doi.org/10.1590/1982-0216/202224111621s</p> <p>Velazco, G. (2020). Adipoestructuración facial. <i>Acta Bioclinica</i>, 10(20), 46-54. - Este artículo aborda la adipoestructuración facial y su relación con la musculatura facial. (2024). Caracterización de la Estética Facial en la Población Femenina de 40 a 60 Años en Bucaramanga y su Área Metropolitana a Través de la Evaluación Basada en la Motricidad Orofacial: Prueba Piloto.</p>
<p>Elaboración, revisión, aprobación y validación del diseño y desarrollo del programa</p>	<p>Elaboró: Jenny Paola Ojeda Casallas, docente Revisó: Melany Giraldo, Líder Formación Continua Aprobó: Paola Rueda López, Vicerrectora de Extensión Y Proyección Social</p>

CONTROL DE CAMBIOS AL DISEÑO Y DESARROLLO DEL PROGRAMA

Fecha del cambio	Cambio realizado	Justificación del cambio	VB de quien aprueba el cambio