

Título	Recursos musicoterapéuticos para los trabajadores de la salud.
Modalidad de la formación	Curso Corto
Unidad académica responsable	Facultad de ciencias de la salud, Programa de Fonoaudiología, Sede Medellín
Elementos de entrada para el diseño y desarrollo del programa	
Presentación o justificación	<p>El uso de la música con fines terapéuticos ha demostrado ser una herramienta eficaz en diversos contextos de intervención en salud, favoreciendo procesos cognitivos, emocionales, comunicativos y sociales en personas a lo largo del curso de vida. La musicoterapia, como disciplina, integra conocimientos provenientes de las ciencias de la salud, las artes y las neurociencias, consolidándose como un recurso valioso en el abordaje interdisciplinario.</p> <p>En este contexto, se hace necesario brindar espacios de formación que permitan a los profesionales de la salud comprender y aplicar recursos sonoros y musicales. Este curso de extensión busca promover el conocimiento y uso de diferentes enfoques y técnicas basados en la musicoterapia, facilitando su integración en los campos laborales de interés de los participantes.</p> <p>Asimismo, el programa enfatiza la reflexión ética, el desarrollo de habilidades prácticas y la apropiación crítica de herramientas terapéuticas, permitiendo una aplicación contextualizada y responsable de la música en escenarios clínicos, educativos y comunitarios.</p>
Objetivos	<p><b>GENERAL:</b> Desarrollar competencias teóricas y prácticas desde los recursos sonoros y musicales para su aplicación en contextos de salud con población a lo largo del curso de vida.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender la evolución histórica de la musicoterapia y su impacto en la práctica contemporánea.</li> <li>• Analizar las bases neuroacústicas de las experiencias sonoras y musicales, incluyendo la relación entre sonido, música y cerebro.</li> <li>• Reconocer los principales abordajes y métodos de la musicoterapia.</li> <li>• Desarrollar habilidades en el uso de la voz como herramienta terapéutica.</li> <li>• Aplicar recursos sonoros y musicales mediante experiencias prácticas.</li> <li>• Promover espacios de reflexión y retroalimentación para el fortalecimiento del ejercicio profesional.</li> </ul>

	Unidad	temas	Resultado de aprendizaje
Estructura del programa - Contenidos	Perspectiva histórica de la musicoterapia	Origen y evolución de la musicoterapia Desarrollo de la disciplina en contextos clínicos y sociales Tendencias actuales en musicoterapia	Comprender la evolución histórica de la musicoterapia, identificando sus principales hitos, enfoques y transformaciones
	Bases neuroacústicas de las experiencias sonoro-musicales	Acústica del sonido Elementos de la música Cualidades del sonido Relación entre cerebro y música	Analizar las bases neuroacústicas de las experiencias sonoro-musicales, integrando conceptos de acústica, elementos musicales y procesamiento cerebral
	Abordajes y métodos en musicoterapia	Método receptivo Método de improvisación Método de composición Método recreativo	Identificar los principales métodos de la musicoterapia
	Uso de la voz como recurso terapéutico	Comunicación humana Aspectos técnicos de la voz La voz en el contexto terapéutico	Desarrollar habilidades en el uso de la voz como herramienta terapéutica, integrando aspectos de la comunicación humana y técnicas vocales
	Experiencias prácticas y retroalimentación grupal	Diseño de experiencias terapéuticas Reflexión y retroalimentación grupal	Integrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos mediante la participación en experiencias sonoro-musicales
Modalidad y metodología	Híbrido Presencial y virtual remoto sincrónico		
Público objetivo	Estudiantes y profesionales egresados de programas de ciencias de la salud, interesados en el uso de herramienta sonoro-musicales para la ejecución de sus actividades profesionales.		
Duración del programa	16 horas		
Competencias	Al finalizar el curso, el participante será capaz de: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender los fundamentos teóricos de la musicoterapia y su evolución.</li> <li>2. Analizar la relación entre música, sonido y procesos neurofisiológicos.</li> </ol>		

**SÍNTESIS DE PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA**  
**Vicerrectoría de Extensión y Proyección Social**

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Utilizar la voz como recurso terapéutico de manera adecuada.</li> <li>4. Diseñar experiencias de intervención basadas en música.</li> <li>5. Integrar principios éticos en la práctica.</li> <li>6. Reflexionar críticamente sobre su ejercicio profesional y su aplicación en contextos reales.</li> </ol>
Fechas de inicio y finalización del programa	Del 11 al 15 de agosto de 2026
Días y horas de la formación	Martes a viernes: 5:30 pm a 8:30 pm y sábado 8.00 am a 12:00 pm
Certificación	Se expedirá certificación a quienes asistan al 80% de las sesiones de trabajo
Costo de la formación por persona	Costo particulares: \$292,000 Costo Egresados: \$233,600 Costo Estudiantes y Administrativos: \$248,200
Profesores, docentes, conferencistas o tutores del programa.	María Isabel Mazo Velasco, Fonoaudióloga, Magister en Musicoterapia y formación en vibroacústica y terapia de sonido. Experiencia en la aplicación profesional de los servicios asistenciales en Fonoaudiología en procesos de promoción de la salud, prevención de la enfermedad, valoración e intervención en alteraciones de la deglución derivadas de daños en el sistema nervioso y trauma neurológico. Docente e investigadora de la Fundación Universitaria María Cano.
Bibliografía para este programa.	<p><b>Libros:</b></p> <p>Bruscia, K. E. (2014). Defining music therapy (3rd ed.). Barcelona Publishers.</p> <p>Wheeler, B. L. (Ed.). (2015). Music therapy handbook. Guilford Press.</p> <p>Edwards, J. (2016). The Oxford handbook of music therapy. Oxford University Press.</p> <p>Thaut, M. H., &amp; Hoemberg, V. (2014). Handbook of neurologic music therapy. Oxford University Press.</p> <p>Bunt, L., &amp; Stige, B. (2014). Music therapy: An art beyond words (2nd ed.). Routledge.</p> <p><b>Artículos científicos:</b></p> <p>Koelsch, S. (2014). Brain correlates of music-evoked emotions. Nature Reviews Neuroscience, 15(3), 170–180. <a href="https://doi.org/10.1038/nrn3666">https://doi.org/10.1038/nrn3666</a></p> <p>Thaut, M. H., &amp; Abiru, M. (2010). Rhythmic auditory stimulation in rehabilitation. Music Perception, 27(4), 263–269. <a href="https://doi.org/10.1525/mp.2010.27.4.263">https://doi.org/10.1525/mp.2010.27.4.263</a></p>

	<p>Särkämö, T., &amp; Soto, D. (2012). Music listening after stroke. <i>Annals of the New York Academy of Sciences</i>, 1252(1), 266–281. <a href="https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2011.06405.x">https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2011.06405.x</a></p> <p>Magee, W. L., Clark, I., Tamplin, J., &amp; Bradt, J. (2017). Music interventions for acquired brain injury. <i>Cochrane Database of Systematic Reviews</i>, (1). <a href="https://doi.org/10.1002/14651858.CD006787.pub3">https://doi.org/10.1002/14651858.CD006787.pub3</a></p> <p><b>Documentos institucionales:</b></p> <p>World Federation of Music Therapy. (2022). What is music therapy? <a href="https://www.wfmt.info">https://www.wfmt.info</a></p> <p>American Music Therapy Association. (2023). Music therapy and evidence-based practice. <a href="https://www.musictherapy.org">https://www.musictherapy.org</a></p> <p>World Health Organization. (2019). What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review. <a href="https://www.who.int">https://www.who.int</a></p>
<p>Elaboración, revisión, aprobación y validación del diseño y desarrollo del programa</p>	<p>Elaboró: María Isabel Mazo Velasco Revisó: Melany Giraldo, Líder Formación Continua Aprobó: Paola Rueda López, Vicerrectora de Extensión Y Proyección Social</p>

**CONTROL DE CAMBIOS AL DISEÑO Y DESARROLLO DEL PROGRAMA**

Fecha del cambio	Cambio realizado	Justificación del cambio	VB de quien aprueba el cambio
22/03/26	María Isabel Mazo Velasco		